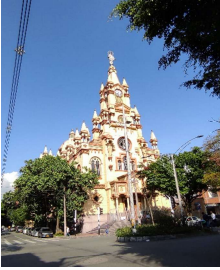
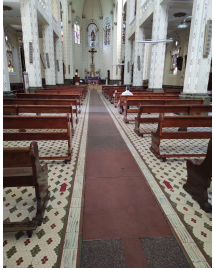
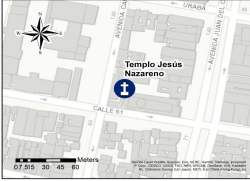




INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
COLEGIO MAYOR
DE ANTIOQUIA

DISEÑO GEOMÉTRICO DE LOS PISOS DE BALDOSAS HIDRÁULICA DE SEIS TEMPLOS DE LA CIUDAD DE MEDELLÍN

NOMBRE: TEMPLO JESÚS NAZARENO

DATOS DE LA LOCALIZACIÓN	PERÍODO DE CONSTRUCCIÓN	FOTOGRAFÍAS DEL TEMPLO
DEPARTAMENTO: ANTIOQUIA	La capilla de Jesús Nazareno. Fue diseñada por el sacerdote Félix Pereira entre 1907 y 1911	 
MUNICIPIO: MEDELLÍN	El templo actual contiguo a la Ermita inició su construcción en 1941	
BARRIO:		
DIRECCIÓN: Carrera 51d # 62-29		
MAPA DE LOCALIZACIÓN	ESTILO ARQUITECTÓNICO	
 Fuente: Semillero de investigación SICAGED, tecnología en gestión Catastral, Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia 2024	Neogótico	
	DISEÑADORES	
	Primera capilla Felix Pereira. Templo actual Flumencio Galicia Arrue,	
	AÑO DE CONSTRUCCIÓN	
	1907 y 1911 Capilla 1941 Capilla Actual	
CATALOGACIÓN		
TIPO DE ARQUITECTURA		FUENTES
ARQUITECTURA CIVIL		Bernal, Gallego y Jaramillo (1959). 100 años de arquitectura en Medellín 1850-1950: Banco de la República.
ARQUITECTURA RELIGIOSA X		González, L.F. (1993) Boletín cultural y bibliográfico vol 30, Num34, 1993 Pág 49. Luis Llach el arquitecto de Quibdó Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/28083966
ARQUITECTURA FUNERARIA		Luis Llach el arquitecto de Quibdó/fulltext/5859d68008aeabd9a58b4dcd/Luis-Llach-el-arquitecto-de-Quibdo.pdf
ARQUITECTURA EDUCATIVA		Brancoli B., Bernstein J. (2016). Baldosas de Santiago, la baldosa decorada como elemento de identidad en antiguos barrios de Santiago. Financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes Convocatoria 2016. Chile. https://diseno.udd.cl/files/2017/03/DESCARGA-Baldosas-de-Santiago.pdf
USOS		
ORIGINAL	Religioso	
ACTUAL	Religioso	
DECLARATORIA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD	
RESOLUCIÓN NÚMERO	PRIVADO X	
La iglesia La iglesia Jesús Nazareno, es un bien de Interés cultural, según la Resolución Nal 1792/2000, planeación, y está registrado como tal en el Plan de Ordenamiento Territorial de la ciudad de Medellín. (Alcaldía de Medellín.2014).	PÚBLICO NACIONAL	
	PÚBLICO DEPARTAMENTAL	

DISEÑOS DE BALDOSAS CONTENIDOS EN EL TEMPLO



Violeta rojizo



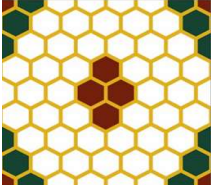
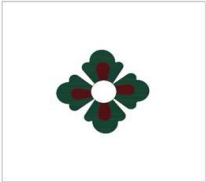
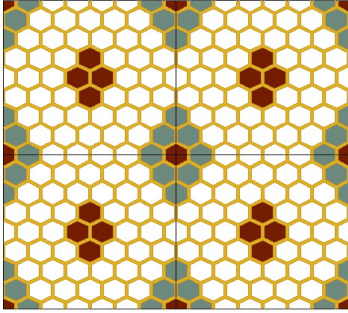
Blanco



Amarillo ocre



Verde

DISEÑO 1	DISEÑO 2	PATRON DE DISEÑO PRINCIPAL
 Diseño1: Estilo panel - "son diseños generados en una matriz de grilla ortogonal o hexagonal en la que se puede diseñar un sin fin de motivos, una de sus características es que imitan a los diseños de mosaicos romanos formados por pequeños guijarros" (Brancoli B., Bernstein J., 201, p. 173). Este tipo de estilo de panel y 100 panes también imita las cerámicas Nolla (Revista AD 2021).	 Diseño Número 2, estilo medieval y fitomorfía. Este diseño imita formas vegetales como hojas o frutos.(Brancoli B., Bernstein J., 201, p. 173)	

PATRONES DE LOS DISEÑOS

