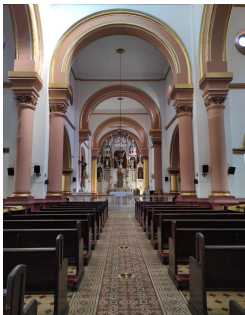
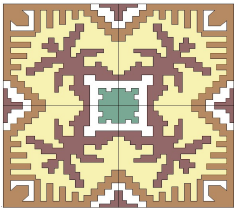
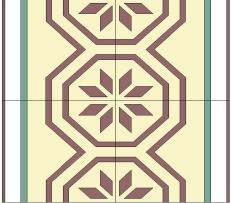
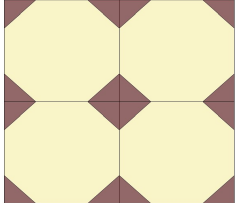




INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
COLEGIO MAYOR
DE ANTIOQUIA

DISEÑO GEOMÉTRICO DE LOS PISOS DE BALDOSAS HIDRÁULICA DE SEIS TEMPLOS DE LA CIUDAD DE MEDELLÍN

NOMBRE: SAN BENITO

DATOS DE LA LOCALIZACIÓN		PERIODO DE CONSTRUCCIÓN	FOTOGRAFÍAS DEL TEMPLO	
DEPARTAMENTO:	ANTIOQUIA	Entre 1920 y 1928.	 	
MUNICIPIO:	MEDELLÍN			
COMUNA:				
BARRIO:				
DIRECCIÓN:	Cl. 51 #50C-122	ESTILO ARQUITECTÓNICO		
MAPA DE LOCALIZACIÓN  Fuente: Semillero de investigación SICAGED, tecnología en gestión Catastral, Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia 2024		Neorománico		
		DISEÑADORES		
		Horacio Marino Rodríguez,		
		AÑO DE CONSTRUCCIÓN	1920 y 1928.	
		CATALOGACIÓN		
		TIPO DE ARQUITECTURA	FUENTES	
		ARQUITECTURA CIVIL	Arquidiócesis de Medellín, sitio oficial https://arqmedellin.co/parroquias/san-benito/	
		ARQUITECTURA RELIGIOSA ☒	Alcaldía de Medellín, (2014). Plan de Ordenamiento Territorial. Consultado en: https://www.medellin.gov.co/rij/go/km/docs/pccdesign/SubportaldeCiudadano_2/PlanDeDesarrollo_0_17/ProgramasyProyectos/Shared%20Content/Documentos/2014/POT/A CUERDO%20POT-19-12-2014.pdf	
		ARQUITECTURA FUNERARIA	Bernal, Gallego y Jaramillo (1959). 100 años de arquitectura en Medellín 1850-1950: Banco de la República, [1957]	
		ARQUITECTURA EDUCATIVA	Castaño, S. (2012). Imaginarios religiosos de Medellín: con respecto a las imágenes presentes en las familias. Tesis de maestría. Universidad Tecnológica de Pereira. Repositorio institucional de la Universidad Tecnológica de Pereira. Consultado en: http://recursosbiblioteca.utp.edu.co/tesis/textoyanexos/306485C346.pdf	
USOS				
ORIGINAL	Religioso			
ACTUAL	Religioso			
DECLARATORIA		RÉGIMEN DE PROPIEDAD		
RESOLUCIÓN NÚMERO		PRIVADO ☒		
		PÚBLICO NACIONAL		
		PÚBLICO DEPARTAMENTAL		
Según el Plan de Ordenamiento Territorial de la ciudad de Medellín (2014), en la actualidad el templo es un bien de Interés cultural, según Resolución Municipal 653/1983 Resolución Municipal 123/1991. (Alcaldía de Medellín, 2014).				Henao, D., Escobar, C. & Campo, A. (2019). Plan Maestro Campus Urbano San Benito. Universidad de San Buenaventura Medellín. Plan de desarrollo institucional 2018 – 2028
				Latorre, L. (2006). Historia e Historias de Medellín. Biblioteca básica de Medellín Instituto Tecnológico Metropolitano. ISBN.958-97823-2-9. Consultado en: https://books.google.com.co/books?id=sKQ-
DISEÑOS DE BALDOSAS CONTENIDOS EN EL TEMPLO				
 Violeta Rojizo  Ocre  Amarillo claro  Verde  Blanco				
DISEÑO 1	DISEÑO 2	DISEÑO 3		
				
Diseño 1. Estilo medieval geométrica fitomorfa (Brancolli B., Berstein J., 201. p. 173) Diseño original de la empresa Bustems y Fradera aproximadamente del año1896 (Griset 2021 p. 208-212).	Diseño 2. Estilo medieval estrella. El Estilo medieval. En su mayoría ornamentales con figuras fitomorfas, enlazadas, circulares, cruzetas, rosetones, flor de lis, animales fantásticos (Brancolli B., Berstein J., 201. p. 173)	Diseño 3. Estilo geométrico, El estilo gemétrico Mayoritariamente diseños abstractos en base a cuadradas, rombos, líneas, diagonales y polígonos. (Brancolli B., Berstein J., 201. p. 173)		
PATRONES DE LOS DISEÑOS				
	